



NEWS LETTER

日本の歴史研究を次のステージへ
Advancing the state of research in historical studies in Japan



第13回地域学シンポジウム共催企画「地域から世界へ - 史資料のウェブ公開とオープンデータ化 -」(2019年度第5回 人文情報ユニット研究会) 会場のようす
A scene from the 13th Symposium on Regional Culture and Historical Studies co-sponsored event,
"From Local to Global: Publishing Historical Resources Online as Open Data" (The 5th Meeting of the Unit for Digital Humanities in FY2019)

CONTENTS / 目次

新センター長よりご挨拶 | 大久保 純一

Remarks From the New Director of the Center for ISCRR / Junichi Okubo 2

国立歴史民俗博物館共同研究

「総合資料学の創成と日本歴史文化に関する研究資源の共同利用基盤構築」

Collaborative Research at the National Museum of Japanese History "Constructing Integrated Studies of Cultural and Research Resources, and Renovating Sharing Infrastructures of Research Resources in Japanese History and Cultures"

人文情報ユニット研究会 2019年度第5回を開催 / 橋本 雄太

The Unit for Digital Humanities Held its 5th Meeting of FY2019 / Yuta Hashimoto 3

地域連携・教育ユニット研究会 2019年度第3回を開催 / 天野 真志

The Unit for Regional Cooperation and Education Held its 3rd Meeting of FY2019 / Masashi Amano 4

ITWG研究集会とLODLAM Summit 2020に参加 / 川邊 咲子

Participation at the ITWG Workshop and LODLAM Summit 2020 / Sakiko Kawabe 5

研究メンバー一覧・メタ資料学研究センター・メンバーの紹介

List of Researchers and Member Profiles of the Center for ISCRR 6-7

総合資料学ニューズレター9号の発行にあたり

Regarding the Publication of ISCRR Newsletter Vol.9 8

2020.9
VOL.

9

新センター長よりご挨拶

Remarks From the New Director-General of the Center for ISCRR

この4月からメタ資料学研究センター長の任に預かりましたので、この場をお借りしてご挨拶申し上げます。

国立歴史民俗博物館ではメタ資料学研究センター長は副館長が兼務してまいりました。以前にセンター長を務めていた林部副館長は館内担当副館長(研究総主幹)で、館の研究推進とセンターとの一体的な運営をすすめる見地から本センターを所管しておりました。私は館外担当の副館長(大学・国際連携)ですが、これは本センターの成果を全国歴史民俗系博物館協議会(歴民協)など館外の幅広い組織の活動にも活かすための所管替えだと理解しています。前センター長は歴博全体の運営とセンターの活動をよりスムーズに連動させることに努力されてきましたが、その基盤を受け継いで、全国さらには海外へとセンターの活動成果をより拡大させていかなければならないと考えております。

私自身の専門に関して少し紙面を割かせていただきます。私の専門は日本美術史で、とくに江戸後期の浮世絵を研究しております。浮世絵は主に版画という形態をとることで民衆の間に地盤を拡大していきましましたので、人気作家ともなると数千点から数万点もの作品を残しています。一人の作家を研究する場合であっても、おおよその全体像を把握するためには各機関が構築しているデータベースへのアクセスは不可欠です。

また、今日浮世絵を研究資源としているのは私のような美術史家だけではありません。近世文学、演劇史、近世史、民俗学というように多様な学問分野において浮世絵を研究対象に大きな成果があげられつつあります。こうした学問諸分野の相互交流はまだまだこれからだと思いますが、歴博の提唱する「総合資料学」が推進している、資料から得られる多様な情報を新たな情報基盤環境として整備し、外部からアクセスできるシステムを構築するという試みは、膨大な作品群を抱え、しかもさまざまな学問的見地からのアプローチがなされてきた浮世絵研究において、ひじょうに大きな可能性を提供するものだと信じています。

幅広い研究分野の研究者や研究機関との密接な連携があつてこそ、研究資源としての高い可能性と汎用性のある情報基盤を構築できるものと思います。現在とはがいに無縁だとされている研究のフィールドが、思わぬところで密接にリンクし、想定外の成果をあげたり、新しい学問分野創設の芽となる、そんな期待をいだきつつ、皆様の積極的なご協力とご参加をお待ちしております。

メタ資料学研究センター・センター長
大久保 純一

I would like to take this opportunity to extend my greetings and introduce myself as I have assumed the position as the Director of the Center for Integrated Studies of Cultural and Research Resources (Center for ISCRR) from April 2020.

At the National Museum of Japanese History, the Director of the Center for ISCRR is a position held by the Deputy Director-General of the museum. The Deputy Director-General (in charge of research) in charge of the internal affairs of the museum was previously held by Hitoshi Hayashibe, and he was responsible for promoting research at the museum as well as managing the museum and the center integrally. My position is Deputy Director-General (in charge of university and international relations), responsible for external affairs. I understand that this shift in which the Deputy Director-General holds the Directorship of the Center comes from the perspective that we are now able to utilize and share our work and accomplishments in the wide range of external activities that we hold, such as those with the Japanese Liaison Council of History and Folk Museums and other organizations. The previous Director focused his efforts on seamlessly linking the operations of NMJH as a whole with the activities of ISCRR. I believe it is upon this foundation that we must now extend the center's work and accomplishments across the nation and the globe.

Let me describe a little of my field of expertise. My specialty is in Japanese art history with a focus on *Ukiyo-e* of the latter period of early-modern Japan. Because *Ukiyo-e* primarily takes the form of wood printing, it took root among the common folk, and when it came to popular artists, one could find from a few thousand to tens of thousands of extant works. Even when researching just one artist, access to databases that various institutions have created is vital if I am to get a sense and overview of that artist.

It is not just art historians like me who uses *Ukiyo-e* as source material for research. In a variety of academic fields, studies on, for example, early-modern Japanese literature, history of theater, history of early-modern Japan, and folklore studies continue to obtain significant discoveries on *Ukiyo-e* as a research subject. While I do think interdisciplinary mutual exchanges among these fields are still in its nascency, I believe what has been promoted by the "Integrated Studies of Cultural and Research Resources" that NMJH advocates—the endeavors to arrange various information extracted from historical resources in a new information infrastructural environment and integrate them into a system which can be externally accessed—will provide opportunities to discover the significant potential of *Ukiyo-e* research, which contains a massive number of *Ukiyo-e* collections and works and has been approached from multiple perspectives and disciplines.

I believe that a close collaboration with researchers and research institutions from a wide range of research fields will enable us to construct an informational foundation that holds great potential and versatility as a research source. With the hope that various research fields that consider themselves as having no relation to one another will find themselves closely linked in unexpected areas and obtain findings or even result in creating a new academic field, I am looking forward to your active support and participation.

Director of the Center for ISCRR
Junichi Okubo

人文情報ユニット研究会 2019年度第5回を開催

橋本 雄太

The Unit for Digital Humanities Held its 5th Meeting of FY2019

Yuta Hashimoto

2020年2月1日(土)、第122回人文科学とコンピュータ研究会発表会(CH122)および第13回地域学シンポジウムの共催企画として、第5回人文情報ユニット研究会「地域から世界へ—史資料のウェブ公開とオープンデータ化—」を開催した。本研究会では、地域に残された歴史資料を保存・継承し、そしてデジタル化とウェブ公開へとつなげていくために解決すべき課題を共有することを目的とした。

基調報告では、学術情報データベース CiNiiの開発者として知られる大向氏と、長年東南アジア圏で地域資料のデータベース化に関わってきた亀田より、人文情報学研究者の視点から見たデジタル化・ウェブ公開に関わる課題について報告と議論がなされた。これに続き特別報告として、開催地佐賀で地域資料の保存とウェブ公開に関わる4名の登壇者から、地域資料のデジタル化の実践報告がなされた。

吉賀氏・伊藤氏が報告した「小城藩日記プロジェクト」は、江戸時代の藩政日記である「小城藩日記」を情報学の最新知見を用いてデータベース化するプロジェクトで、優れた目録・書誌作りの研究を顕彰するゲスナー賞やデジタルアーカイブ学会賞を受賞している。「小城藩日記プロジェクト」のように優れたプロジェクトが国内外の地域と研究者コミュニティに広く共有され、地域資料のオープン化がさらに推進されることを願ってやまない。

On Saturday, February 1, 2020, the 5th Meeting of the Unit for Digital Humanities titled "From Local to Global: Publishing Historical Resources Online as Open Data" was held as a co-sponsored event of the 122nd Session of the IPSJ SIG Computers and the Humanities (CH122) and the 13th Symposium on Regional Culture and Historical Studies. The purpose of this meeting was to share issues that must be resolved pertaining to the preservation and passing down of regional historical resources and to digitize and publicize such resources over the web.

In the keynote presentation, Dr. Ikki Ohmukai, who is known as the developer of CiNii, the scholarly and academic information database, and Mr. Akihiro Kameda, who has been involved in compiling a database for regional resources found in the regions of Southeast Asia, gave reports and discussed the issues relating to digitization and web publishing from the perspective of researchers in the field of digital humanities. This was followed by a segment of special reports from four speakers who are concerned with the preservation and web publication of regional historical resources of Saga where the meeting was held. They shared reports on their practices of digitization of regional historical resources.

The *Ogi-Han Nikki* Project presented by Dr. Natsuko Yoshiga and Dr. Akihiro Ito is a project that utilizes the latest information technology in the construction of a database based on a diary of feudal governance in Ogi domain during the early-modern period. The project has received the Gesner Award, which commends outstanding research on catalogs and bibliographies, and also the Japan Society of Digital Archive Award in 2019. We earnestly hope that excellent projects such as the *Ogi-Han Nikki* Project will be widely shared and disseminated among the regional and research communities around the world and that they will promote open access to each of their regional historical resources.

日時 Date & Time

2020年2月1日(土) 15:00-17:30

February 1 (Sat), 2020, 15:00-17:30

会場 Venue

佐賀大学本庄キャンパス 理工学部6号館多目的セミナー室
Multipurpose Seminar Room, Building No. 6, Faculty of Science and Engineering, Honjo Campus, Saga University

プログラム Program

基調報告 Keynote presentation

大向一輝(東京大学大学院人文社会系研究科)
「オープンデータと人文情報学」
Ikki Ohmukai (Graduate School of Humanities and Sociology and Faculty of Letters, The University of Tokyo)
"Open Data and Digital Humanities"

亀田 堯田(国立歴史民俗博物館)
「地域歴史資料のオープン化事例と課題」
Akihiro Kameda (National Museum of Japanese History)
"Case Studies of Publishing Regional Historical Resources with Open Licenses"

特別報告 Special Reports

本多美穂(佐賀県立図書館)
「佐賀県立図書館データベースのリニューアルについて」
Miho Honda (Saga Prefectural Library)
"On the Renewal of Saga Prefectural Library's Database"

牛島清豪(株式会社ローカルメディアラボ)
「デジタルアーカイブ×シビックテックの可能性」
Seigo Ushijima (Local Media Labs, Inc.)
"The Potential of Digital Archives × Civic Tech"

吉賀夏子(佐賀大学総合情報基盤センター)
「小城藩日記プロジェクトの紹介」
Natsuko Yoshiga (Computer and Network Center, Saga University)
"Introduction to *Ogi-Han Nikki* Project"

伊藤昭弘(佐賀大学地域学歴史文化研究センター)
「なぜ小城藩日記プロジェクトを始めたか」
Akihiro Ito (The Center for Regional Culture and History, Saga University)
"Why We Started the *Ogi-Han Nikki* Project"



牛島氏による報告 / Report by Mr. Ushijima



地域連携・教育ユニット研究会 2019年度第3回を開催

天野 真志

The Unit for Regional Cooperation and Education Held its 3rd Meeting of FY2019

Masashi Amano

2020年2月21日(金)、博物館やその情報資源を用いた教育活動を展望し、博物館を軸とした地域連携・教育のあり方を検討することを目的として、地域連携・教育ユニット第3回研究会「博物館を用いた教育活動」を開催した。

博物館における教育活動は、館による教育普及や学習支援など様々な取り組みが展開しており、その特性を活かした教育活動との連携が模索されている。国立歴史民俗博物館でも、各地の大学と連携した集中講義の実施などを通し、博物館を活用した教育活動を推進しているが、大学教育に加え、様々な対象への教育的活用を検討することは、本ユニットの目指す「研究成果の地域発信」にとっても求められる課題である。

研究会では、三上報告で歴博の総合展示を活用した大学教育の実践事例を紹介し、アクティブ・ラーニングとしての展示活用のあり方を検討した。特に、総合展示のなかから特定のテーマを設定して展示の特徴や違和感・問題点を抽出して議論する取り組みを通して、大学生や教員と展示担当者との相互学習の場として、博物館の教育的活用の可能性を展望した。阿児報告では、博物館で集積する文化財情報、特にデジタルコンテンツの活用に向けたいくつかの課題を整理し、学習のための情報提供の展望を示した。両報告を踏まえ博物館を教育の場として活用する意義について、展示活用・デジタルコンテンツの活用双方から議論をおこなった。歴博が進める大学との連携による集中講義実施の考え方も踏まえて課題を整理、今後の新たな展開に向けた議論をおこなうことができた。

On Friday, February 21, 2020, the 3rd meeting of the Unit for Regional Cooperation and Education, titled "Educational Activities with Museums," was held to survey how museums and their information resources are being utilized in educational activities and to discuss the vision for regional cooperation and education.

Many forms of educational activities take place at museums, including museums' engagement in education outreach and supporting learning activities. In light of these efforts, museums are seeking ways to capitalize on their characteristics and collaborate with other educational activities. At the National Museum of Japanese History, efforts are being made to promote educational activities that utilize the museum, such as holding intensive courses in collaboration with universities across Japan. However, examining how to expand the utilization of the museum for educational purposes of higher education and a broader audience is in accord with the aim of this unit: to promote the dissemination of research findings in regional societies.

In the meeting, Dr. Mikami reported a case study concerning the use of NMJH's permanent exhibition in higher education and examined how exhibitions could be utilized in active learning. Specifically, his report demonstrated the potential for the educational use of museums for mutual learning among university students, teachers, and museum curators through educational activity practices, where participants set specific themes and discussed features, incongruities, and issues of the permanent exhibition.

Dr. Ako's report summarized some of the issues concerning the use of information on cultural properties collected by museums, particularly the digital contents, and indicated the prospects of providing information for learning. Based on these two reports, the significance of using museums as a place for education was discussed, with consideration given to both utilizing the exhibitions and their digital contents. Through the meeting, the participants were able to hold a productive discussion on issues including perspectives on the intensive lectures in collaboration between NMJH and universities, thereby paving the way for new developments in the future.

日時 Date & time

2020年2月21日(金) 14:00-16:30

February 21 (Fri), 2020, 14:00-16:30

会場 Venue

国立歴史民俗博物館 第3会議室

3rd Conference Room, National Museum of Japanese History

プログラム Program

| | |
|-------------|--|
| 14:00-14:15 | 趣旨説明 Keynote Address 天野真志 (国立歴史民俗博物館) Masashi Amano (National Museum of Japanese History) |
| 14:15-14:45 | 三上喜孝 (国立歴史民俗博物館) 「博物館展示を活用した「課題解決型学習」の試み ～日韓の大学を対象にした2018、19年度の実践例の紹介～」 Yoshitaka Mikami (National Museum of Japanese History) "Attempts at Project-Based Learning by Utilising Museum Exhibitions: Introduction to its Implementation During FY2018 and 2019 in Japanese and Korean Universities" |
| 14:45-15:15 | 阿児雄之 (東京国立博物館) 「学校教育・生涯教育(一般利用)に向けた文化財・文化資源情報の在り方とは」 Takayuki Ako (Tokyo National Museum) "How Should the Cultural Properties and Resource Information be Available for Scholastic and Life-long Educational (General) Use" |
| 15:30-16:30 | 討論 Discussion |



三上氏による報告 / Report by Dr. Mikami

2020年2月6日(木)・7日(金)、Getty Center (米 国ロサンゼルス)で開催された ITWG (International Terminology Working Group) の研究集会にて、統制語彙の翻訳に関する報告をおこなった。合わせて、同じく Getty Center で2月3日(月)・4日(火)に開催された LODLAM (Linked Open Data – Libraries, Archives, Museums) サミット2020にも参加した。両イベントへは、総合資料学から川邊プロジェクト研究員と、歴博の亀田亮宙特任助教が参加した。

LODLAM サミットは2〜3年毎開催の Linked Open Data (LOD) の国際学会で、当日の参加者により議題が提案・設定されるアンカンファレンス方式で実施される。今回も、技術的な話題から具体的なワークフロー、ユーザー・インターフェースやアプリケーションの実用まで多岐にわたる議論が展開され、参加者は自由に意見を交換し合った。会期中に LODLAM Technical Challenge (LOD 関連プロジェクトのアピール動画に参加者が投票するイベント) もおこなわれ、総合資料学からも動画を投稿した。会場でおこなったショートプレゼンテーションとともに、“khirin” について国際的にアピールし議論を深める良い機会となった。

ITWG 研究集会では、Getty Vocabulary プログラムによる統制語彙 AAT (Art & Architecture Thesaurus) の日本語翻訳について報告をおこなった。総合資料学では、“khirin” で使用する語彙の統制化と国際化を目指し、AAT の日本語訳を試験的に開始している。そこで見出された疑問点や課題などを今回共有し、Getty 側から回答を得るとともに、他国の参加者からもアドバイスを得た。さらに、他言語の先駆事例や課題について知見を広げるとともに、語彙の階層構造の文化的相違など、国際的な語彙の統制を目指す上での具体的な課題について明らかにすることができた。

今後も AAT をはじめとした Getty Vocabulary の翻訳や新しい語彙の提供を進めていくため、ITWG を通して継続的に議論をおこなっていく予定である。こうした取り組みが、日本と他国の歴史文化資料を関連付け、資料のつながりを俯瞰的に見るための環境の構築につながることを期待される。

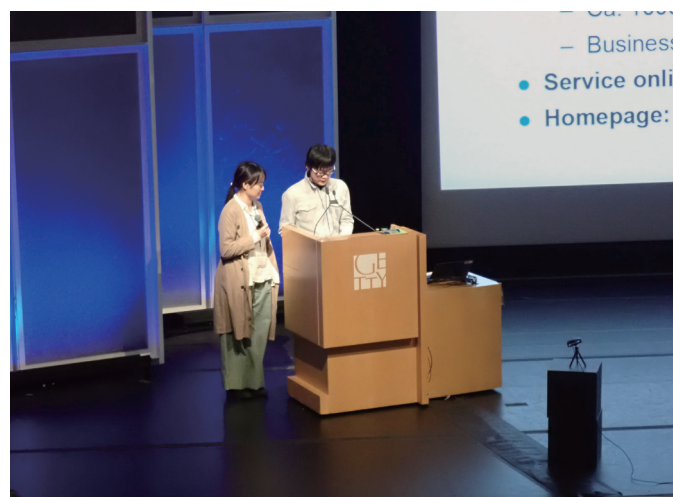
On the 6th (Thu) and 7th (Fri) of February 2020, we gave a report concerning the translation of controlled vocabularies at the ITWG (International Terminology Working Group) meeting held at the Getty Center (Los Angeles, CA). In addition, we participated in the LODLAM (Linked Open Data – Libraries, Archives, Museums) Summit 2020, also held at the Getty Center on February 3rd (Mon) and 4th (Tue). Ms. Kawabe, a Project Researcher from ISCRR and Akihiro Kameda, Project Assistant Professor from NMJH, participated in both events.

The LODLAM Summit is an international conference held two to three times a year to discuss Linked Open Data (LOD); it takes the form of an “unconference” where the subjects of discussions

are suggested and set by the participants at the event on that day. As with previous summits, the subjects ranged from technical matters to specific workflows, user interfaces, and implementation of applications; the participants discussed and shared their thoughts and opinions freely. During the summit, they also conducted the LODLAM Technical Challenge (an event where the participants vote on promotional videos on LOD related projects), where ISCRR had also submitted a video. In addition to the short presentation given at the venue, the submission of the video provided us an opportunity to promote “khirin” (Knowledgebase of Historical Resources in Institutes) internationally and hold meaningful discussions on our projects.

At the ITWG workshop, we reported on the Japanese translation of the Getty Vocabulary Program’s controlled vocabularies, AAT (Art & Architecture Thesaurus). At ISCRR, we are aiming at standardizing and globalizing the vocabulary used within “khirin,” and to this end, we have started the translation of AAT on a trial basis. By sharing the questions and issues found in this process, we were able to obtain answers from the Getty side and receive advice from participants from other countries. Furthermore, we were able to expand our understanding of precedents and experiences with other languages and the issues they had faced. In addition to the cultural differences in the hierarchical structure of vocabulary, the specific issues that we would face in creating controlling vocabularies on an international scale were clarified.

To continue providing new vocabulary and to engage in translating AAT and other Getty Vocabulary, we plan to hold continued dialog through ITWG. We expect that such efforts will lead to connecting the historical and cultural resources of Japan and other nations, which will in turn contribute toward constructing an environment that will allow us to see the holistic connection between these resources.



LODLAM Challenge のスピーチの様子 / Speech given at the LODLAM Challenge



研究メンバー一覧 (氏名/所属) *括弧内は令和2年4月時点の所属。

List of Researchers (the parenthesized information is accurate as of April 2020)

◎研究代表者, ○研究副代表者, 各ユニット代表・副代表以外のメンバーは館外→館内の順で五十音順に記載

◎= Project leader ○= Deputy project leader / Members other than the Principal Investigator, Co-principal Investigator, Unit Leaders, and Assistant Unit Leaders of each unit are listed in Japanese syllabic order (*gojuon* order) beginning with non-NMJH members and then NMJH members.

総括 Supervisor

西谷 大 (国立歴史民俗博物館)
Masaru Nishitani (National Museum of Japanese History)

人文情報ユニット Unit for Digital Humanities

後藤 真 (国立歴史民俗博物館 *人文情報ユニット代表)
Makoto Goto (National Museum of Japanese History – Unit Leader)

橋本 雄太 (国立歴史民俗博物館 *人文情報ユニット副代表)
Yuta Hashimoto (National Museum of Japanese History – Assistant Unit Leader)

宇陀 則彦 (筑波大学)
Norihiko Uda (University of Tsukuba)

大向 一輝 (東京大学)
Ikki Omukai (The University of Tokyo)

岡田 義広 (九州大学)
Yoshihiro Okada (Kyushu University)

五島 敏芳 (京都大学総合博物館)
Haruyoshi Goto (The Kyoto University Museum)

新 和宏 (千葉市科学館)
Kazuhiro Shin (Chiba City Museum of Science)

関野 樹 (国際日本文化研究センター)
Tatsuki Sekino (International Research Center for Japanese Studies)

高田 良宏 (金沢大学)
Yoshihiro Takata (Kanazawa University)

研谷 紀夫 (関西大学)
Norio Togiya (Kansai University)

原 正一郎 (京都大学東南アジア地域研究研究所)
Shoichiro Hara (Center for Southeast Asian Studies, Kyoto University)

百原 新 (千葉大学大学院)
Arata Momohara (Graduate School, Chiba University)

山田 太造 (東京大学史料編纂所)
Taizo Yamada (Historiographical Institute, the University of Tokyo)

大久保 純一 (国立歴史民俗博物館)
Junichi Okubo (National Museum of Japanese History)

異分野連携ユニット Unit for Cooperation in Different Fields

三上 喜孝 (国立歴史民俗博物館 *異分野連携ユニット代表)
Yoshitaka Mikami (National Museum of Japanese History – Unit Leader)

山家 浩樹 (東京大学史料編纂所)
Koki Yambe (Historiographical Institute, the University of Tokyo)

荒木 和憲 (国立歴史民俗博物館)
Kazunori Araki (National Museum of Japanese History)

小倉 慈司 (国立歴史民俗博物館)
Shigeji Ogura (National Museum of Japanese History)

齋藤 努 (国立歴史民俗博物館)
Tsutomu Saito (National Museum of Japanese History)

高田 貫太 (国立歴史民俗博物館)
Kanta Takata (National Museum of Japanese History)

箱崎 真隆 (国立歴史民俗博物館)
Masataka Hakozaiki (National Museum of Japanese History)

原山 浩介 (国立歴史民俗博物館)
Kosuke Harayama (National Museum of Japanese History)

日高 薫 (国立歴史民俗博物館)
Kaori Hidaka (National Museum of Japanese History)

地域連携・教育ユニット Unit for Regional Cooperation and Education

久留島 浩 (国立歴史民俗博物館 *地域連携・教育ユニット代表)
Hiroshi Kurushima (National Museum of Japanese History – Unit Leader)

天野 真志 (国立歴史民俗博物館 *地域連携・教育ユニット副代表)
Masashi Amano (National Museum of Japanese History – Assistant Unit Leader)

阿児 雄之 (東京国立博物館)
Takayuki Ako (Tokyo National Museum)

伊藤 昭弘 (佐賀大学)
Akihiro Ito (Saga University)

奥村 弘 (神戸大学)
Hiroshi Okumura (Kobe University)

崎山 直樹 (千葉大学)
Naoki Sakiyama (Chiba University)

宮武 正登 (佐賀大学)
Masato Miyatake (Saga University)

荒川 章二 (国立歴史民俗博物館〈名誉教授〉)
Shoji Arakawa (National Museum of Japanese History <Professor Emeritus>)

川邊 咲子 (国立歴史民俗博物館)
Sakiko Kawabe (National Museum of Japanese History)

小池 淳一 (国立歴史民俗博物館)
Jun'ichi Koike (National Museum of Japanese History)

鈴木 卓治 (国立歴史民俗博物館)
Takuzi Suzuki (National Museum of Japanese History)

関沢 まゆみ (国立歴史民俗博物館)
Mayumi Sekizawa (National Museum of Japanese History)

村木 二郎 (国立歴史民俗博物館)
Jiro Muraki (National Museum of Japanese History)

メタ資料学研究センター・メンバーのご紹介 Member Profiles of the Center for ISCRR

<センター長 Director of the Center for ISCRR>

大久保 純一 Junichi Okubo

研究部 教授 Professor, Research Department

専門分野 Area of Expertise

日本近世絵画史 Study of *Ukiyo-e*, Study of landscape in later Edo period

<副センター長 Assistant Director of the Center for ISCRR>

後藤 真 Makoto Goto

研究部 准教授 Associate Professor, Research Department

専門分野 Area of Expertise

人文情報学・情報歴史学・総合資料学 (歴史情報のデジタル化やデジタル・アーカイブ、総合資料学の構築など)
Digital humanities, information history, integrated studies of cultural and research resources (Main Research Topics: The digitization of historical information, digital archiving, development of ISCRR, etc.)

三上 喜孝 Yoshitaka Mikami

研究部 教授 Professor, Research Department

専門分野 Area of Expertise

日本古代史 (主要研究課題: 東アジア文字文化交流史、古代地域社会史、貨幣史)
Ancient history of Japan (Main Research Topics: The history of ancient East Asia character cultural exchange, history of ancient communities, monetary history, etc.)

小倉 慈司 Shigeji Ogura

研究部 准教授 Associate Professor, Research Department

専門分野 Area of Expertise

日本古代史、史料学 (主要研究課題: 古代神祇制度、禁裏・公家文庫、延喜式)
Ancient history of Japan, historiography (Main Research Topics: Shinto shrine system in ancient Japan, the Imperial Court libraries, and Engi-Shiki)

天野 真志 Masashi Amano

研究部 特任准教授 Research Associate Professor, Research Department

専門分野 Area of Expertise

日本近世・近代史、史料学 (主要研究課題: 近世・近代移行期政治・文化史、地域歴史文化の保存と継承)
History of early modern and modern Japan, historiography (Main Research Topics: The political and cultural history of Japan's transitional period from early modern to modern society, preservation and transmission of regional historical culture, etc.)

橋本 雄太 Yuta Hashimoto

研究部 助教 Assistant Professor, Research Department

専門分野 Area of Expertise

情報歴史学 (主要研究課題: 歴史資料を対象にしたクラウドソーシング、学習システムの構築)
Historical informatics (Main Research Topics: Crowdsourcing of historical resources, development of learning systems, etc.)

川邊 咲子 Sakiko Kawabe

研究部 プロジェクト研究員 Project Researcher, Research Department

専門分野 Area of Expertise

文化人類学 (物質文化学)・文化資源学 (主要研究課題: 地域の民具コレクションの活用・発信について)

Cultural anthropology (material culture studies), cultural resources studies (Main Research Topics: utilization and information sharing of local collections of everyday objects)

箱崎 真隆 Masataka Hakozaiki

研究部 プロジェクト研究員 Project Researcher, Research Department

専門分野 Area of Expertise

年輪年代学、放射性炭素年代学、文化財科学、古生態学
Dendrochronology, radiocarbon dating, scientific study of cultural properties, paleoecology

亀田 堯宙 Akihiro Kameda

研究部 特任助教 Research Assistant Professor, Research Department

専門分野 Area of Expertise

情報知識学 (Linked Dataの構築と活用、自然言語処理による知識抽出、デジタル知識の保存と継承)、人文社会情報学

Knowledge Science (The construction of linked data and its utilization, knowledge extraction with natural language processing, and the preservation and transmission of digital knowledge), Digital Humanities, Mathematical Sociology



総合資料学ニューズレター 9号の発行にあたり

Regarding the Publication of ISCRR Newsletter Vol. 9

9号は、これまでの分量に比べ、大幅に減ページした形で発行しております。みなさま、既にご存知の通り、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の世界的な流行により、私たちメタ資料学研究センターの活動も縮小を余儀なくしております。

総合資料学の重要な機能として、「様々な研究者・データ・資料が出会う場の提供」というものがあります。様々なコラボレーションを介して新たな反応を起こすことで、新分野の創成を目指すことが、総合資料学が「総合」であることの意味にもなっています。しかし、COVID-19はこれらの出会いのうち「人」が会う可能性を大きく減じることになってしまい、総合資料学の活動のかなりの部分の縮小へとつながりました。国際的な会議・ワークショップ、資料調査、研究会・シンポジウムの実施などのイベントが軒並み中止ないし延期となってしまっております。そのため、これらの活動報告を行うニューズレターも分量を大幅に削減する形でお送りすることになりました。

この原稿を執筆している現在では、若干の緩和へと向かっておりますが、予断を許す状況ではなく、少しでも気を抜けば、すぐにまた2020年度初頭の「緊急事態宣言下」に戻っていくことと思われまふ。また、国際的な移動の状況は改善の兆しが見えず、総合資料学の後半の重要な動きであった「国際的展開」については、いまだに見通しがつきづらい状態です。

しかし、歴史を紐解けば、こうしたパンデミックに、人類は何度も遭遇してきました。その都度、現在の我々と同じように試行錯誤をし、乗り越え、新しい世界を創り上げてきています。

私たちも、この研究の中で、新たな動きを進めています。自宅でも閲覧することのできる資料の量的向上、新たな活用方法の検討などを進めるとともに、新型コロナ対応時代における資料調査手法の検討なども進めています。また、今の状況そのものをアーカイブすることも重要であると考え、博物館へのデジタル化支援活動なども開始しました。研究会もオンライン開催・現地における少人数とオンラインによる並行開催など、現状に対応した新しい形での実施を進めています。

「ウィズ・コロナ」などという言葉も出てくるようになり、これまでとは違った方向の活動も増えてきています。次号以降は、またたくさんの成果をお届けできるようにいたします。そして、この「減ページ号」自体が、一つの時代のアーカイブともいえるのではないのでしょうか。これから、当事業へのご助力・ご支援のほど、よろしくお願い申し上げます。

We are publishing Vol. 9 of our newsletter with substantially less content compared to our past issues. As you all know, with the spread of COVID-19 across the globe and it becoming a full-fledged pandemic, our activities at the Center for ISCRR are inevitably reduced as well.

One of the essential functions ISCRR offers is “to be a provider of places where various researchers, data, and materials can meet.” The aim of ISCRR to create and develop new fields of study by inducing new reactions through collaboration is reflected in the term Integrated. However, with COVID-19, the chances for people to meet have dramatically reduced and thus led to a significant reduction in ISCRR’s activities. Events such as international conferences and workshops, material research, meetings, and symposiums are all either canceled or postponed. Thus, the content of the newsletter with respect to these activities has significantly reduced as well.

As of this writing, some restrictions are being eased, but we are nowhere near the point where we can begin to let our guard down. If we do not take the proper precautions, we may be right back to where we were at the beginning of FY2020, when a state of emergency was declared. If we look at international travel, there are no signs of improvement, which leaves our vision for international development, an important goal we had for the latter half of the year, murky at best.

However, if we turn to history, we see that humanity has faced such pandemics many times in the past. Just as we are doing now, humanity has struggled each time, through trial and error, to overcome the challenges and managed to create a new world in their wake.

We are also moving forward within this field of research. We are quantitatively increasing the number of materials that can be seen at home and considering new methods of utilizing them as well as ways in which historical resources’ research can be handled in this age where we must deal with the novel coronavirus. Also, we think it is important to archive the present situation itself and thus have begun activities to support digitization at museums. Furthermore, new methods of collaboration and meetings are starting to take hold in response to the present situation, including hybrid meetings with just a few people on site while other participants join online in parallel.

As we are now even hearing phrases such as “with corona,” an increasing number of activities that are heading in a new direction are increasing as well. From the next issue, we will try to provide more of the accomplishments. Perhaps, this “reduced edition” itself will serve as one of the archives of the era.

We look forward to your continued support and assistance with this project.

Assistant Director of the Center for ISCRR

Makoto Goto

July 1, 2020

2020年7月1日

メタ資料学研究センター・副センター長

後藤 真

総合資料学ニューズレター 第9号

Integrated Studies of Cultural and Research Resources Newsletter Vol. 9

2020年(令和2年)9月30日 発行

編集発行：
大学共同利用機関法人 人間文化研究機構
国立歴史民俗博物館 メタ資料学研究センター
〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117番地
TEL 043-486-0123(代表)
<http://www.metaresource.jp/>

印刷：カクタス・コミュニケーションズ株式会社

Published on September 30, 2020

Edited and Published by:
Center for Integrated Studies of Cultural and Research
Resources, National Museum of Japanese History,
National Institutes for the Humanities, Inter-University
Research Institute Corporation
117 Jonai-cho, Sakura, Chiba 285-8502, Japan
TEL 043-486-0123
<http://www.metaresource.jp/>

Printed by Cactus Communications K. K.



国立歴史民俗博物館
総合資料学の創成
INTEGRATED STUDIES OF CULTURAL AND RESEARCH RESOURCES

ResourceのRをベースとし、古文書や軸物など歴史資料をはじめとする人文系のイメージと顕微鏡や虫眼鏡などの理系のイメージをあわせて総合資料学のめざす文理連携研究を象徴しています。

The logo is based on the letter R (for Resources) as its motif. This logo represents the center's aim to integrate the humanities and the natural sciences, with the former being depicted with historical materials (such as manuscripts and pictorial scrolls) and the latter being depicted with a microscope and magnifying glass.



khirin
Knowledgebase of
Historical Resources in Institutes



人間文化研究機構
基幹研究プロジェクト